

Gepassioneerd, gevoelig, intelligent en talentvol, zo kan men Yannick Van de Velde het best omschrijven. Hij maakt deel uit van de Belgische muzikale top.

Geboren in een muzikale familie raakt hij al snel gefascineerd door muziek. Op 5-jarige leeftijd speelt hij reeds piano. Zijn steeds groeiende passie neemt hem mee op een boeiende, ontluikende reis als pianist.

Yannick Van de Velde nam deel aan talrijke nationale en internationale wedstrijden. Hij kreeg de eerste prijs in de Dexia Wedstrijd, hij won de 'Prix de la Fondation Chopin, Artiste de l'année'. Hij werd halve finalist van de Koningin Elisabethwedstrijd en kreeg daarbij de Prijs Walckiers-Carbonelle. Verder won hij ook de prijs Nany Phillepart. In 2014 won hij de "Prix d'Argent", de "Prix du Public" en de prijs voor beste vertolking van het opgelegde werk in de "Concours International Piano Campus" in Parijs. In 2015 wordt hij finalist van de prestigieuze Busoniwedstrijd in Bolzano, (Italië), wat zijn carrière volop lanceert.

Yannick Van de Velde heeft een grote ervaring als solist en kamermusicus. Hij speelde samen met dirigenten als Erich Lederhändler, Etienne Siebens, Michael Hoffstätter, Ivo Venkov, Fabrice Parmentier en anderen. Hij heeft als vaste muzikale partners leden van de Berliner Philharmoniker, Nobuko Imai, Eldar Nebolsin, Michel Arrignon, Zakhar Bron, ...

Zeer geïnteresseerd in hedendaagse muziek speelde hij de wereldpremière van de stukken "Chanson" voor piano en orkest van Jean-Frédéric Neuburger en "Dream" van Frédéric Rzewski.

Yannick Van de Velde trad op over de hele wereld, in beroemde concertzalen zoals de Philharmonie in Berlijn (Duitsland), het Akropolismuseum in Athene, Griekenland, Lincoln Center in New York, het Paleis voor Schone Kunsten en de Studio 4 van het Flagey in Brussel, de Blauwe Zaal van De Singel in Antwerpen, de Salle Paligraff in Nancy en het Théâtre 95 in Parijs (Frankrijk), het Künstler Theater in Keulen en het Clara Schumann Institut in Düsseldorf (Duitsland), de Salle du Régent in Crans-Montana en het Stadttheater in Schaffhausen (Zwitserland) en het Palacio de Festivales in Santander (Espagne).

Yannick Van de Velde studeerde bij Klaus Hellwig, Elisso Virsaladze, Jean-Claude Vanden Eynden en Jan Michiels. Verder werd hij ook muzikaal beïnvloed door Pavel Gililov, Arie Vardi, Menahem Pressler, Paul Badura-Skoda, Evgeny Koroliov, Rudolf Buchbinder, Brigitte Engerer, Karl-Heinz Kämmerling, Robert McDonald en Jerome Lowenthal.